

NOBSKE FOLKE-SANGE OG MELODIER.

Allegretto.

N^o 1.

Vo - re Jøi - ter gaar i Sko - gen, gna - ge Baar - ken a Tre. Lat dei

dolce

gna - ge, lat dei gna - ge; det høi - re dei te. Gu - je Baar - ken va i

dei aa Smaa - kvi - ste - ne me.

№ 2.
Huldre-Lok *).

Moderato.

1. Sommer-löv og Sa - le¹⁾, Og Brandet-ryg og Sva - le²⁾, Og Lur - ve og Lar - ve³⁾, Og Lil - le - blaa.
2. Gra - ne-höi og Gra - ve, Og Vin - de-let og La - ve, Og Lur - ve og Lar - ve, Og Spe - gel - glat.

dolce *riten.*

a tempo *rit.*

Re - kje og Sne - kje⁴⁾, Skau-te⁵⁾ og Rau - te⁶⁾, Langtfram, Skin - fa - xe, Sju - li - bran. Lu - lo, lu - lo - lo.
Re - kje og Sne - kje, Skau - te og Rau - te, Langtfram, Skin - fa - xe, Sju - li - bran. Lu - lo, lu - lo - lo.

a tempo *rit.*

*) En Lokkesang o: en saadan, hvormed Hyrderne lokke eller kalde paa Kreaturene. *Huldre-Lok* er en Sang, hvormed *Huldren* — dette i den norske Folkepoesie saa ofte forekommende overnaturlige Væsen — sammenkalder sin Hjord, for hvilken hun har mange forunderlige Navne, som Visen indeholder. Ovenstaaende er fra *Foldalen*, paa Grændsen af Guldbrandsdalen og Österdalen, ved Foden af Dovre.

¹⁾ Sale o: sveirygget. ²⁾ svale o: sortladen. ³⁾ *lurvet* og *larvet* bet. egentlig *pjaltet*; men *lurvet* er ogsaa *stridhaaret*. ⁴⁾ *Rekje* og *Snekje* er maaskee dannet af *rökjen* og *snæg*, der betyde *hurtig*, *rask*; eller maaskee er *Rekje* at udlede af *række* o: gaae efter hinanden (br. om Kreaturene). ⁵⁾ Skaut o: et hvidt Klæde, som Bänderkonerne bære om Hovedet; *ein skautet Stut* o: en Stud, som har hvidt Hoved. ⁶⁾ raute o: bröle.

ad libit.
Lu - lo lu - lo lu - lo lu - lo lu - lo lu - lo.
Lu - lo lu - lo lu - lo lu - lo lu - lo lu - lo.

rall.

Moderato. **Nº 3*).**

[I Valders, i Valders der laater dom i Stutehoin . . .]**)

Efter *L. M. Lindemann.*

*) Slg. Svenske Folke-S. III. Nr. 4.
**) "I Valders, i Valders der blæser de i Studehorn."

Nr. 4—6. Springdandse.**№ 4.**

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a series of eighth notes, some grouped in triplets (indicated by a '3' and a slur). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of eighth and quarter notes.

The second system continues the piece. The upper staff features more triplet eighth notes and includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the notes. The lower staff continues with its accompaniment, including some chords and rests.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a long slur over a series of notes, with a first ending marked '1.' at the end. The lower staff provides harmonic support with various chordal textures.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a second ending marked '2.' and ends with a double bar line. The lower staff concludes with a final chord and a double bar line.

№ 5.

The first system of music for No. 5 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including two triplet markings. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, providing a harmonic accompaniment with dotted half notes and eighth notes.

The second system of music for No. 5 continues the piece. It features a repeat sign in the middle of the upper staff. The melodic line includes a triplet and ends with a fermata. The bass staff continues with its accompaniment, including a trill-like figure in the final measure.

№ 6.

The first system of music for No. 6 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth notes and three triplet markings. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, providing a harmonic accompaniment with dotted half notes and eighth notes.

The second system of music for No. 6 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, providing a harmonic accompaniment with eighth notes.

The third system of music for No. 6 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth notes, a key signature change to two sharps (F# and C#), and two triplet markings. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, providing a harmonic accompaniment with eighth notes.

Moderato.**Mas aa en Lasse.***(Hallingdalsk Dialekt.)*

1. Han Mas aa'n Las - se dei gjen - go paa Raa Tryaa¹⁾ hei - le Da - ge te En - de, Koslein²⁾ dei skol - de

(tales):
Me skjote 'n, sa'n Mas,
Aa taka Huæ,⁴⁾ sa'n Las.
Bjödn³⁾ faa: Seer du de, sa'n Mas te 'o Las - se.

2.

Aa Mas spændte Baagja up for sit Knæ
Tryaa heile Dage te Ende,
Saa skaut en Bjödna, so han trilla ne.
Jagu trilla'n, sa 'n Mas,
Kom tak en fat, sa 'n Las.
Seer du de, sa 'n Mas te 'o Lasse.

3.

Han Mas drog Bjödn te Hoslöse Gal⁵⁾
Tryaa heile Daga te Ende.
Der sto ei Bikje⁶⁾ me gapandes Kjaft.
Vil 'o bite? sa 'n Mas,
Fan tru 'o, sa 'n Las.
Siji du de, sa 'n Mas te 'o Lasse.

4.

Aa Mas slo Kloe uti Bikjas Sjinn
Tryaa heile Dage te Ende,
Aa rængte dæ ut, som för va inn.
Lat 'o döi! sa 'n Mas,
Jaggu nok! sa 'n Las.
Siji du dæ, sa 'n Mas te 'o Lasse.

*) Slg. Norske Folke-S. II. Nr. 17.

1) Tryaa o: tre. 2) koslein o: hvorledes. 3) Bjödn o: Björnen. 4) Huæ o: Huden. 5) Gal o: Gaard. 6) Bikje o: Hund.

5.

Han Mas aa 'n Lasse jingo te Hoslöse Huus
 Tryaa heile Dage te Ende,
 Aa der va naa mykjy Leven aa Suus.
 Drikke no me! sa 'n Mas,
 Te me sturte! sa 'n Las.
 Siji du dæ, sa 'n Mas te 'o Lasse.

6.

Aa'n Mas drog Bjödn paa Stugugaalv
 Tryaa heile Dage te Ende,
 So alle Kvindfolkji i Stugun skaalv.
 Vart du ræd? sa 'n Mas,
 Fan heldi!¹⁾ sa 'n Las.
 Seer du dæ, sa 'n Mas te 'o Lasse.

¹⁾ Fan heldi o: Fanden heller. ²⁾ te Bols o: til Bords. ³⁾ Kurv o: Pölse. ⁴⁾ va karsli te Maals o: var umaadelig stor. ⁵⁾ kor einaste Dust o: hver eneste Taar (Smule). ⁶⁾ rei o: vred.

7.

Aa 'n Mas aa 'n Lasse dei jingo te Bols²⁾
 Tryaa heile Daga te Ende,
 So gripo dei ein Kurv,³⁾ va karsli te Maals⁴⁾.
 Han æ heit, sa 'n Mas,
 Han æ feit, sa 'n Las.
 Seer du dæ, sa 'n Mas te 'o Lasse.

8.

Han Mas sætte Öltunna uppaa Bole
 Tryaa heile Daga te Ende.
 Saa slo 'n i Halsen kor einaste Dust:⁵⁾
 Sjöf Fan drak, sa 'n Las,
 Æ va tyst, sa 'n Mas.
 Seer du dæ, sa 'n Mas te 'o Lasse.

9.

Daa vart 'n Lasse so rei⁶⁾ so ein Tysk
 Tryaa heile Daga te Ende,
 Han sputta aa banna so han va Rysk:
 Du ska blö! sa 'n Las,
 Faa du Fan! sa 'n Mas.
 Veit du dæ, sa 'n Mas te 'o Lasse.

10.

Daa 'n Lasse trækte ut sin Tolekniv
 Tryaa heile Daga te Ende,
 Aa kjörde'n inn i Masses Liv.
 Au, au! sa 'n Mas,
 Vart du döi? sa 'n Las.
 Du ska döije! sa 'n Mas te 'o Lasse.

№ 5. Halling.

The musical score for 'Halling' is presented in two systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and triplet figures. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes. The piece includes repeat signs and a final double bar line.

N^o 9).*

Andantino.

[Harald var Kong Halfdans Son]

†) eller:

O. S. V.

*) Melodien til en Vise om Kong Harald Haarfager, som jeg længe, men forgjæves, har efterspurgt.

Nr. 10—11. Hallingdandse.

№ 10.

Allegro.

First system of music for Nr. 10. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with chords and rests.

Second system of music for Nr. 10. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melody from the first system. The bass staff continues the bass line.

№ 11.

Allegro.

First system of music for Nr. 11. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with chords and rests.

Second system of music for Nr. 11. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melody from the first system. The bass staff continues the bass line.

Moderato.**Huldre aa 'n Eiland.***(Mel. til de første 7 Vers.)**(Guldbrandsdalsk Dialekt.)*

1. Gu - ten va tröt, Sommaar - da - gen heit, In - tje aa faa Kvi - le tykt's 'om for leit, Klö - ve¹⁾ va tung,

Öi - ken il - le sleit²⁾, For 'om Brek - ka³⁾ steig ti Væ - re. Han taa Sa - len ne My - su - flæ - skun⁴⁾ la,

Skonda se saa aat eit vak - kert Le - go - sta⁵⁾, Stae högt⁶⁾ aa tjukt aabloomstraat Gra - se va; In - gor Dy - ne smaa - kaa

bæ - re. Fjeil - la. *Attacca* $\frac{2}{4}$

L'istesso tempo.
*(Mel. til de sidste 3 Vers.)***Huldre-Kve.**

8. Stat up! stat up! sjaa a - tæn-ne!¹⁴⁾ Höir Sylv - stren - gjin

¹⁾ Klöve, Klövsadelen med de to paa begge Sider af Hesten nedhængende Kurve. ²⁾ Öiken ille sleit o: Öget sled sig træet. ³⁾ Brekka o: Bakken. ⁴⁾ Mysuflæskun o: Myselaskerne; Flaskerne med Mysu, et Slags Drik af Valle. ⁵⁾ Legosta o: Hvilested. ⁶⁾ Stae högt o: Stedet var höitliggende. ⁷⁾ Ved en lille Höi gennem Tud og Mund (Munding). ⁸⁾ kæillast o: koldest. ⁹⁾ Klart som det var siet i en Klud. ¹⁰⁾ Gampen o: gammel Hest. ¹¹⁾ slæfte o: slæbte. ¹²⁾ trast o: strax. ¹³⁾ Sæta o: Hou, Hötue. ¹⁴⁾ Fjöl o: Fjæl, Brædt. ¹⁵⁾ Klungerbirken tog af for den brændende Hede. ¹⁶⁾ tæfte o: dækkede. ¹⁷⁾ vontas o: han formodede. ¹⁸⁾ Fenan o: Kreaturer (især Faar og Geder). ¹⁹⁾ hainfælla o: haandfalden (forbauset). ²⁰⁾ onderfull o: forundret. ²¹⁾ veik o: veg, blöd, svag. ²²⁾ sakte... sjaa o: sagtens kan du unde mig at see. ²³⁾ raute o: brüle. ²⁴⁾ tagde o: tav. ²⁵⁾ viaape o: blottet. ²⁶⁾ Blodet i hende tog til at gjöre rask Flugt, löbe raskere. ²⁷⁾ ofjög o: forundret (?). ²⁸⁾ kopte o: betragtede [ham].

kaa döm læt! Sjaa ei Hul-der, som du bræn-ne⁴⁸⁾, Som taa Lyst-na⁴⁹⁾ aa de græt; Man-ge, veit e, paa de

sni-ka⁵⁰⁾, Lat me bli di Jen-te! In-gor, som de bæ-re li-ka, Ha du Bo aa ven-te!⁵¹⁾

2. — Ve ei litol Hö gjønnoim Tuv aa Trut⁷⁾
Sprat taa svarte Jole kæillast⁸⁾ Vatten ut,
Skjirt som de va sila ti en Klut⁹⁾;

Guten Gampen¹⁰⁾ sin her slæfte¹¹⁾.
Trast¹²⁾ paa ein Sæta¹³⁾ slöngde han se sjöl:
Sætain va brei aa flat som ei Fjöl¹⁴⁾,
Klungerbjörk tok onda brennandes Öl¹⁵⁾,
Skugjin has Auge tæfte¹⁶⁾.

3. — Knæft saav en Eiland (Guten heite saa),
Vontas¹⁷⁾ minst kaa Flek dæ va, han la se paa,
För her ei Hulder Fenan¹⁸⁾ sin dreiv fraa
Bakka, framve der han kvilte.

Hainfælla¹⁹⁾ Hulder saag 'om aa vart bleik;
Kaa æ dæ e ser? onderfull²⁰⁾ 'o skreik,
Skulle væl ein Gut gjæra Hulder veik²¹⁾?
Taarin neom Vangom trilte.

Vakkraste taa Dalens Gute!
Læg di staute Hain ti mi.
E vil hulle⁵²⁾, leike, stute⁵³⁾,
E vil mora al den Ti;

9.

E vil aat min Eiland laagaa⁵⁴⁾
Rjume⁵⁵⁾, Smör aa Kjuke⁵⁶⁾,
Ofse ska taa glæe Daagaa
Käpvis aat de struke⁵⁷⁾.

4. — Stat, Fenan, stil! sakte ond du me
Sjaa²²⁾ dæ vakkraste, som æ paa Jola te;
Bli, Kævlæ! bli staand her ti Fre!

Raute²³⁾ ikkje hell, ho ropte.
Kælvan tagde²⁴⁾, Fenan sto, aa Huldre saag
Up aa ne paa Guten, som viaape²⁵⁾ laag,
Bloe ti ho tok te gjæra græske Flaag²⁶⁾,
Mæ ho ofjölg²⁷⁾ sto aa kopte²⁸⁾

5. — Vö dæ föll ondrand? Uta Feel saa væl
Skjölde ælder se Natur fraa naakor Gjæl²⁹⁾,
Dalens Jento fore ha den saamaa Fæl³⁰⁾;
Alle Augo paa 'om jyne³¹⁾.

Lökkand laag en; Tröia ho va kasta taa,
Vinnens skælkåt gusta,³² blås 'om Skjurta frå *)
Lystogaste³³⁾ Krop, som Kar kunna haa,
Paa halvnaakne Gut se syne³⁴⁾.

6. — Bloblanda Snjog ti Anlete staar³⁵⁾,
Friskheit gjønnoim lukte Augkvarme³⁶⁾ gaar;
Onde Rauhuvun hek³⁷⁾ saa langt eit Haar,

Ikkje gular kan dæ væra;
Arme skaff te fangtåks³⁸⁾ stærke vakkre Hæin³⁹⁾,
Friske Lår å Mjærme⁴⁰⁾! grepa hæva⁴¹⁾ Bein!
Taa saa græske Gute meir um Senn hell ein⁴²⁾
Jola traatte⁴³⁾ ikkje bæra.

7. — Huldre me snögg aa bebrandes Hain
Fletta brone Haar ti guldfingra Bain
Aa taatom ikring vene Hugu vain⁴⁴⁾,

Vaska se ti klaare Kjæilla;
Atte for⁴⁵⁾ Guten sætte ho se ne,
La tusindstrængte Langspel paa Kne,
Mæ Saang aa Leik ho saales tok te,
Saa ho trugde⁴⁶⁾ Jom taa Fjeilla^{**)}.

10.

Os ska bu ti Sonsteinsheilla⁵⁸⁾, Bækken fær forbi min Kaavaa⁵⁹⁾,
(Bli du dæfor ikkje ræd!) Russeln ska os svæva⁶⁰⁾;
Stugu mi æ hole Fjeilla, Der ska os ti Bjönskjinn saavaa
Mæ Gul- aa Sylv-Aaro klæd; Næten ut saa hæva⁶¹⁾.

E. Storm.

²⁹⁾ Vö dæ . . . Gjæl o: Var det vel underligt? Naturen skilte sig aldrig saa vel og uden Feil fra nogen Gjærning. ³⁰⁾ Dalens Piger havde erfaret den samme Skjæbne. ³¹⁾ jyne o: stirre. ³²⁾ skælkaat gusta o: skalkagtig viftede. ³³⁾ lystogaste o: raskeste, smukkeste. ³⁴⁾ se syne o: viste sig. ³⁵⁾ Blodblandet Sne i Ansigtet staaer. ³⁶⁾ Augkvarme o: Öielaag. ³⁷⁾ Under Rödhuven hang. ³⁸⁾ fangtaaks o: tage i Favn. ³⁹⁾ Hæin o: Hænder. ⁴⁰⁾ Mjærme o: Hoffer. ⁴¹⁾ grepa hæva o: præktig tykke. ⁴²⁾ um Senn hell ein o: ad Gangen end een. ⁴³⁾ traatta o: formaar. ⁴⁴⁾ Fletta . . . vain o: Flettede sit brune Haar i (med) guldbroderede Baand og bandt det trindt omkring sit smukke Hoved. ⁴⁵⁾ atte for o: bagved. ⁴⁶⁾ trugde o: fremlokkede. ⁴⁷⁾ sjaa atænne o: see opad. ⁴⁸⁾ brænne o: sætter i Brand. ⁴⁹⁾ Lystna o: Tilbielighed. ⁵⁰⁾ paa de snika o: have Öie paa dig. ⁵¹⁾ Ingor . . . vente o: Ingen, som lider dig bedre, har du Bud paa (Grund til) at vente. ⁵²⁾ hulle o: syngte. ⁵³⁾ stute o: blæse paa Luur. ⁵⁴⁾ laagaa o: tillave. ⁵⁵⁾ Rjume o: Flöde. ⁵⁶⁾ Kjuke o: Kage. ⁵⁷⁾ Ofse . . . struke o: Meget af glade Dage (mange glade Dage) skulle kappvis strømme ind paa dig. ⁵⁸⁾ Sonsteinsheilla, formodentlig Navnet paa en bekjendt frygtet Bjerghule. ⁵⁹⁾ Kaavaa o: Kammer. ⁶⁰⁾ Bækkens Rislen skal dysse os i Slummer. ⁶¹⁾ Næterne igjennem saa godt. — *) Bogstavet å er her brugt for Pladsens Skyld. **) See det 8de Vers under Melodien til de sidste 3 Vers.

№ 13.

*Grave.**(Mel. til en gl. Sang.)*

№ 14*).

Andante.

*) Er angivet for at være en Melodie for *Luren* (?).

Grazioso.

(Dands fra Bergen.)

Musical score for piece No. 15, 'Dands fra Bergen'. It consists of four staves of music. The first two staves are a grand staff with treble and bass clefs, and the last two are a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 6/8. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

Nr. 16–21. Springdandse.

№ 16.

Musical score for piece No. 16, 'Springdandse'. It consists of four staves of music. The first two staves are a grand staff with treble and bass clefs, and the last two are a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 3/4. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

№ 17.

First system of musical notation for No. 17. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The treble staff begins with a 3-measure rest, followed by eighth-note patterns. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The bass staff features a 2-measure rest, followed by quarter notes and a triplet of eighth notes marked with a '3' below it.

Second system of musical notation for No. 17. It consists of two staves. The treble staff has a 3-measure rest, followed by eighth-note patterns and a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The bass staff has a 2-measure rest, followed by quarter notes and a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. A repeat sign is present at the end of the system.

Third system of musical notation for No. 17. It consists of two staves. The treble staff features eighth-note patterns with triplets of eighth notes marked with a '3' below them. The bass staff features quarter notes and a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. A repeat sign is present at the end of the system.

№ 18.

Single system of musical notation for No. 18. It consists of two staves. The key signature is two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4. The treble staff features eighth-note patterns. The bass staff features eighth-note patterns with a 2-measure rest and a 7-measure rest.

№ 19*).

*) Slg. Norske Folke-S. II. Nr. 5 og I. Nr. 19, sidste Halvdeel.

№ 20.

First system of musical notation for No. 20. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a sixteenth note. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains a bass line with chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

Second system of musical notation for No. 20. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff continues the bass line with chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

№ 21.

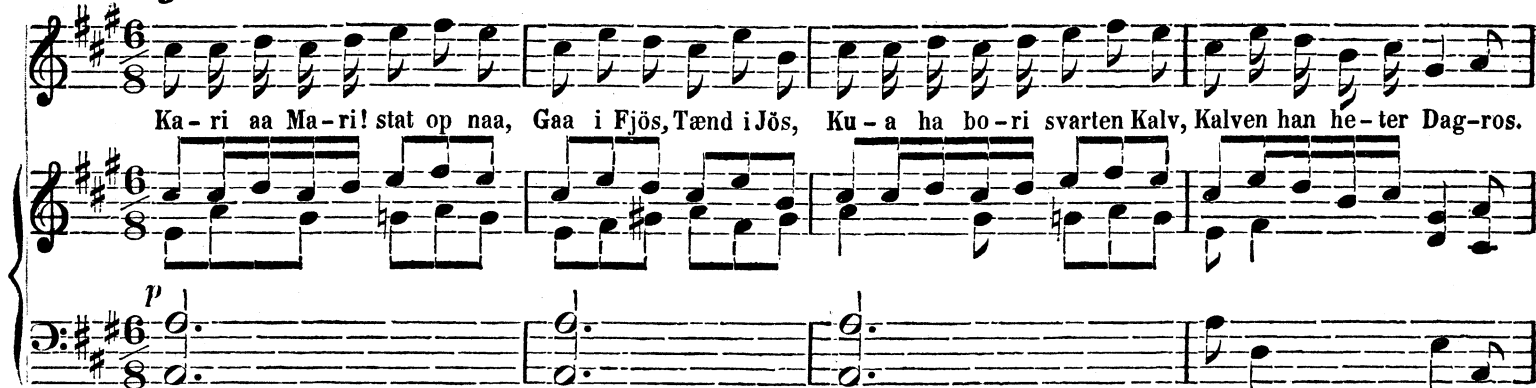
First system of musical notation for No. 21. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains a bass line with chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

Second system of musical notation for No. 21. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff continues the bass line with chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

Andantino.

№ 22.

(Mel. til en Vise fra Guldbrandsdalen.)

*Allegretto.***Valdersvise.**


Ka-ri aa Ma-ri! stat op naa, Gaa i Fjøs, Tænd i Jøs, Ku - a ha bo-ri svarten Kalv, Kalven han he-ter Dag-ros.



Lam-ma Sau, kal-va Ku, Kil-ja Jeit, gri-sa Su, Ku - a hu lig' i My-ra. Hei Hal-vor-sen, Halvor Darsen, Dars



Te - ringsen, Tering Brandsen, Brand Brei - er-sen, Brei-er So-ørsen, So-ver Darsen, Dars Dundersen, Dun-der

Piu lento.

Dingsen, Din-ge Lingsen, som er Dromlinge. Saa lok-je vi Ku-a paa

My - ra, Hur - ra, hur-ra, hur - ra! ut - i Skog; Hu e' just myk-je paa den Fa-son, Som So - librand.

I Valders, i Valders der e' saa got at je - te, Der tu - ta dem i Bok - ke - hodn; Kom,

dolce.

la-ter os lei-ke paa Val-dersviis: *ad libitum.* *ff* Lo - - - lu, kom, Ku - a! Lo -

ten. *f* *ad libitum* *ff*

Ped. + Ped. +

lo - - - lu, kom, Ku - a!

Ped.

№ 24*).

Allegretto.

Aa Man han skul-le te Skouen en - gang. Su-ti-ta - lu, ta - lo, ta-

*) Slg. Danske Folke-S. II, Nr. 20, Norske Folke-S. II, Nr. 2 og Svenske Folke-S. II, Nr. 5.

lenta—Daa saag han ei Kraa-ka aa ho va no lang. Su-ti-ta-lu, ta-lo, ta-len-ta.

№ 25.

Rundsang.

Moderato.

Saa tæ-ge mi naa¹⁾ Glas-se fat, God Taar, min Hjertans O - la!
Saa sul-le²⁾ mi den gan-ske Nat, Ind - til op-rin-der So - la. Aa vi du drikkje, Saa

e de væl, Aa vi du ik-kje, Saa raa deg sjel. God Taar, min Hjertans O - la! God Taar, min Hjertans O - la!

¹⁾ Saa tage vi nu. ²⁾ sulle o: sysle. — Efter Verset tales Følgende mellem Sangeren og hans Sidemand: *Ola! — Ka vilst du? — Eg vil drikkje. — Saa drik daa!* (Den Første drikker og siger derpaa): *Ola! — Ka vilst du? — Eg hæve drokje!* (o: Jeg har drukket!) — *Kaa smagte de? — Kjend aat-* (o: Smag paa det). — Derpaa gjentages Visen af den Tiltalte.

*Moderato.***Brudemarsch fra Guldbrandsdalen.**
Den bakvente Visa*).*Con moto.*

1. Aa Ræ - ven va rau¹⁾, aa Ekhodn²⁾ va snau, De va to Djur ut - i Sko - gen, Je
 Je saag to Ekhodn, dem tæm - ma ei Bjön, Dem vil - le nok ha 'en for Plo - gen;

laag aa je dat³⁾, Je drömte om Nat, Je tyk - tes den Vi - sa va bak - vent sat.

*) Slg. Norske Folke-S. I, Nr. 7 og Anmærkningerne Pag. 3.

2.
Aa Laxen op i Furutop
Skulle bite smaa Lau⁴⁾ utaa Greinar⁵⁾,
Aa Ekhodn ne paa Havsens Bund
Skulle bryte op alle Graasteinar.
Je laag o. s. v.

3.
Je sala⁶⁾ min Stövel, je beksla⁷⁾ mit Sværd,
Aa saa bandt je Mærra⁸⁾ ve Sia,
Saa reste je ut te Kattemordsfærd,
Skulle udstaa den farlige Kria⁹⁾.
Je laag o. s. v.

4.
Saa reste je ut te Vaterlandsbru¹⁰⁾.
Der sto to Messer aa presta,
Der bræka ei Klokker, der præka ei Ku,
Der grein¹¹⁾ tre raumaala¹²⁾ Hester.
Je laag o. s. v.

5.
Aa fram kom der en gammel blind Mand,
Skulle sjaa, ka Tiden mon lia¹³⁾,
Aa skreik jore Soln¹⁴⁾, aa Maanen hu gol,
Aa Gauken han sjein bort i Lia¹⁵⁾.
Je laag o. s. v.

6.
Aa fram kom der en graasala¹⁶⁾ Jeit,
Var ahögg i alla fir' Beina¹⁷⁾,
Den sjikte dem¹⁸⁾ op til Dovrefjell,
Skulle jage bort alla Graabeina¹⁹⁾.
Je laag o. s. v.

¹⁾ rau o: rüd. ²⁾ Ekhodn o: Egernet. ³⁾ Jeg laae og jeg faldt. ⁴⁾ Lau o: Löv. ⁵⁾ Greinar o: Grenene. ⁶⁾ sala o: sadlede. ⁷⁾ beksla o: bidslede, lagde Bidsel paa. ⁸⁾ Mærra o: Hesten. ⁹⁾ Kria o: Krigen. ¹⁰⁾ Vaterlandsbru; — en Bro, som forbinder Christianias Forstæder *Vaterland* og *Grönland*. ¹¹⁾ grein o: grinte (green). ¹²⁾ raumaala o: rüdmaalede. ¹³⁾ Skulde see, hvorledes Tiden mon lide. ¹⁴⁾ skreg gjorde Solen. ¹⁵⁾ Gjügen skinnede i Lien. ¹⁶⁾ graasala o: graasadlet (med graa Ryg). ¹⁷⁾ Var afhugget i alle fire Been. ¹⁸⁾ Den skikkede de. ¹⁹⁾ Graabeina o: Ulvene.

№ 28.

Stev¹⁾.

(Melodie fra Sjöstrand i Sogn.)

Andantino.

1. *Gutten:* Aa vi du væ-re mi ei - a Jen-te, Saa ska du hol - le deg staut aa plen-te²⁾; Aa vi du væ-re mit ei - e Gull, Saa ska du ti - e, naa eg blir full, Saa ska du ti - e, naa eg blir full.

2.
Jenten: Eg vi 'kje være di eia Jente,
Eg vi 'kje holle meg staut aa plente;
Eg vi 'kje være dit eie Gull,
[: Eg vi 'kje tie, naa du blir full. :]

3.
Du tar 'kje nödig aa gaa her aa dra deg³⁾,
Du tar 'kje tænke, at eg vi ha deg,
Du tar 'kje komme te meg aa fri,
[: För eg vi ha meg Ein, som æ rik. :]

4.
Gutten: Du tar 'kje nödig aa staa der aa sneie⁴⁾,
För de eg gjæng mæ mi Væmmels Tröie,
För Væmmel æ no saa go för meg,
[: Som Silkeflöiel kan vær för deg. :]

¹⁾ Slg. Norske Folke-S. II, Nr. 1 og III, Nr. 10. — *Texten* til ovenstaaende „Stev“ er, ligesom til det i 2det Bind, fra *Vegaardsheien*, omtrent 6 Müil Sydvest for *Skien*. ²⁾ staut aa plente o: net og undselig. ³⁾ dra deg o: gjøre sig lækker. ⁴⁾ sneie o: spotte, være knibsk.

Moderato.

I Halling-dal, i Halling-dal der æ saa got aa jæ-te¹⁾, Der fal-ler in-gen Væ - te²⁾, Der ga-ler

sempre dolce

Gau - ken³⁾, Der voxer Lau - ken⁴⁾, Der synger Su - lu - a⁵⁾ Høit up i Fu - ru - a⁶⁾,

ritenuto

Der dan - ser Du - a Med rö - de Gull - band om Lu - a!⁷⁾

ritenuto

1) jæte : vogte Kvæg. 2) Væte : Regn. 3) Gauken : Gjügen. 4) Lauken : Lügen. 5) Sulua : Svalen. 6) Furua : Fyrren. 7) Lua : Huen.